

BLOEDERIGE VERHALEN

Belzeba en de ridders



Strip voor
volwassenen
Ned : Fl. 3.50
Belg. : 50 F.

BLOEDERIGE VERHALEN

Belzeba en de ridders

HET HOF VAN MADRID...

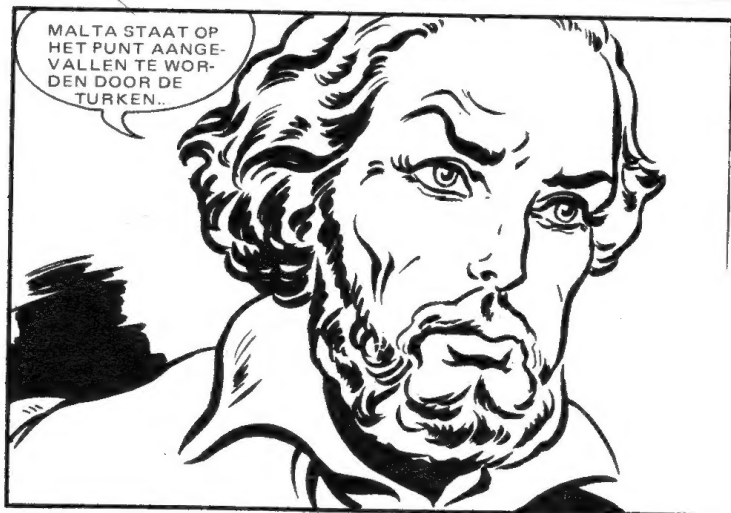
AMBASSADEUR VAN MALTA... MIJNHEER
JEAN DE LA VALLETTE...



TOC
TOC





























BELZEBÀ IS OOK IN MADRID, OM HAAR
PERSOONLIJKE STRIJD TEGEN TORQUE-
MADA VOORT TE ZETTEN...

JEAN DE LA VALLETTE IS
MET KONING FERDINAND
GAAN PRATEN... IK MOET TE
WETEN KOMEN WAAROVER
HET GING... ZO KAN IK MIS-
SCHIEN ONTDEKKEN
WAT DIE SCHURK NU
WEER AAN HET BEKOK-
STOVEN IS... (*)

(*) ZE HEEFT
HET DUIDELIJK
OVER TORQUE-
MADA.

































BELZEBA DOET HAAR BEST OM DE MAN TERWILLE TEZIJN...

LIEFSTE... LIEFSTE... SINDS
IK JE LEREN KENNEN HEB,
DOE IK NIETS ANDERS DAN
AAN JOU DENKEN...

OOK IK DENK
VEEL AAN JOU...











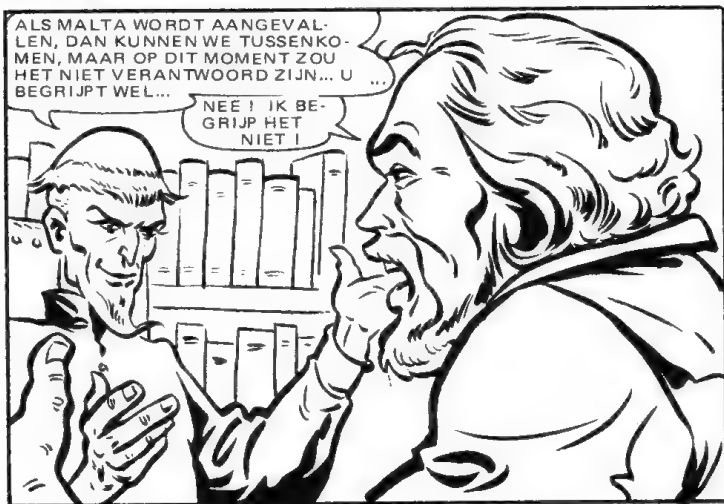












HIJ ZIET IN DAT HET NUTTE-
LOOS IS AAN TE DRINGEN...

DIT IS DUS HET ANTWOORD VAN
SPANJE ?

IK BEN ER ZEKER
VAN DAT ER
IETS ZAL GE-
BEUREN...

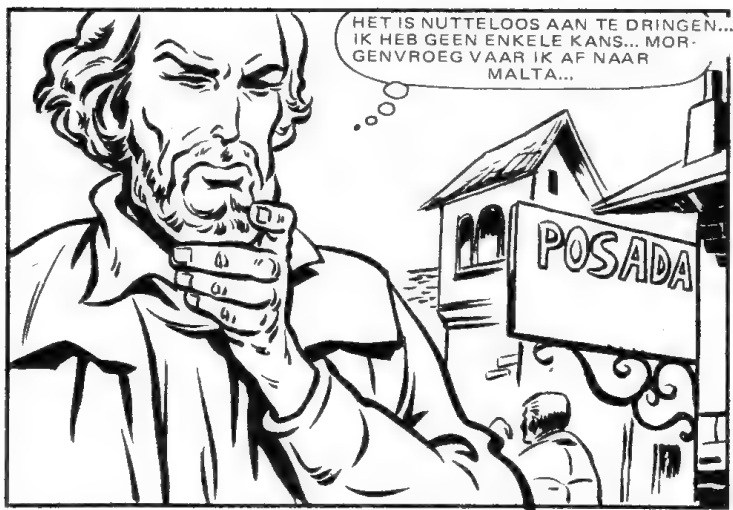


GA IN VREDE, M'N
VRIEND... DE VOOR-
ZIENIGHEID ZAL U
BIJSTAAN.

JA, DAAR HOOP
IK MAAR OP...















DE VOLGENDE DAG ZET
JEAN DE LA VALLETTE KOERS
NAAR MALTA...

DRAAI HET ROER ZO... EN JUL-
LIE, HEIST DE ZEILEN...

HEIST...
HEIST...



















JEAN DE LA VALLETTE VERMOEDT
ONMIDDELLIJK WAT ER AAN DE
HAND IS, OVERTUIGD CHRISTEN
ALS HIJ IS...

IK BEN VERLIEFD
GEWORDEN OP SA-
TAN... MIJN GOD...

A black and white comic panel showing a man with wild, curly hair and a beard, wearing a simple tunic. He has a look of intense shock and panic on his face, with wide eyes and an open mouth. His hands are raised in front of him, fingers splayed, as if he is trying to ward something off or is in a state of disbelief. The background is simple, with a door frame visible.

IK MAG HAAR NIET NAAR MALTA
MEENEMEN... DAT WORDT ONS
EINDE...

A black and white comic panel showing the same man from the previous panel. He now has a more determined and angry expression, with furrowed brows and a shouting mouth. His right arm is raised, with his hand pressed against a vertical surface, possibly a door or a wall. In the background, a small, round, ornate object, possibly a lantern or a piece of furniture, is visible. The overall tone is one of urgency and conflict.

























BELZEBÀ BRENGT JEAN DE LA VAL-
LETTE IN DE ZEVENDE HEMEL...

JE ZAL GENIETEN ALS
NOOIT TEVOREN... ZO-
ALS NOG NOOIT EEN
MAN GENOTEN HEEFT.



ZO...

UUUUH...

















DE VOORSTELLING...

DIT IS GRAVIN STERZI
VAN FERRARA... ZIJ WORDT
MIJN VROUW !









ZOALS ELK DUIVELS KREATUUR, WALGT OOK BELZÉBA VAN ALLES WAT MET HET CHRISTENKRUIS TE MAKEN HEEFT...

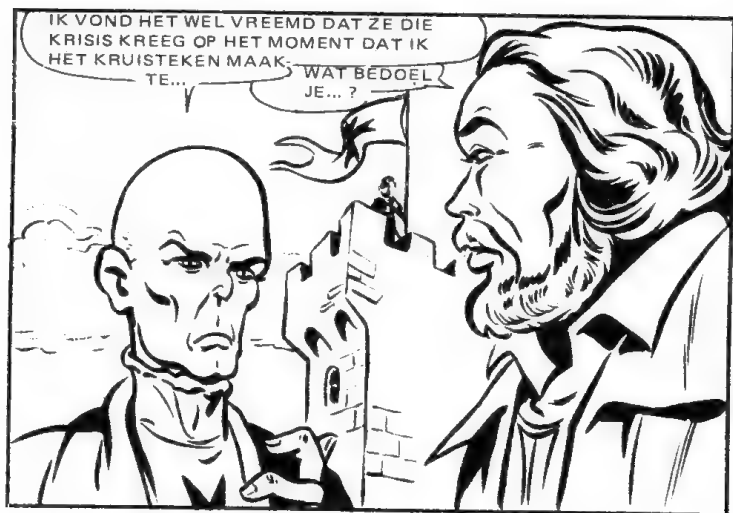












































BELZEBA WORDT INDERDAAD ALS EEN WILD DIER OPGEJAAGD...

JULLIE RIJDEN NAAR
DAT BOS... EN JULLIE
NAAR DIE WIJNGAARD...



WEEST VOORZICHTIG... DIE
VROU IS GEVAARLIJK... ZIJ
HEEFT AL TWEE VAN DE ON-
ZEN VERMOORD...













DIEZELFDE DAG NOG, IN DE FOLTERKAMER...

DUBBEL GESLACHT... ONLOOCHENBAAR
BEWIJS VAN JOUW DUIVELSE AFKOMST...
JEAN DE LA VALLETTE HAD
GELIJK...

DIE SMERIGE HOND...
MIJN DUBBEL GE-
SLACHT BEVIEL
HEM NOCHTANS...







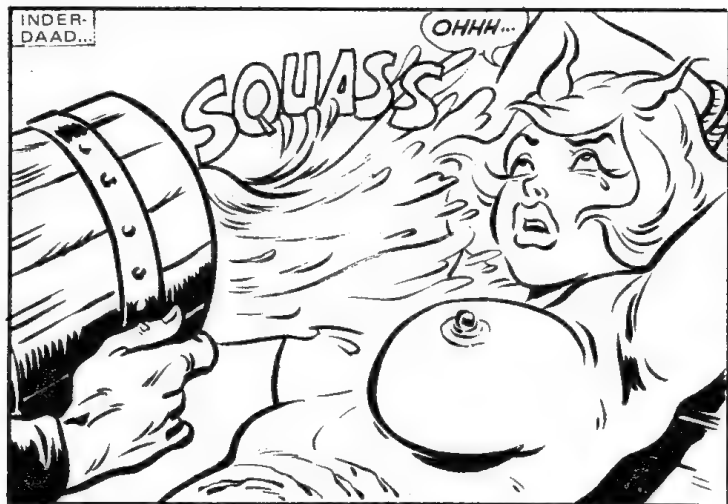


















MAAR DAT GEVAAR WAS DREIGENDER DAN VERWACHT. DE VOLGENDE DAG, BIJ HET EERSTE LICHT VAN DE DAGERAAD, VALT DE TURKSE VLOOT MALTA AAN...







DE BLOEDIGE STRIJD BEGINT...

AAAH!

PUM!

PUM!

TEN AANVAL !

PUM-

PUM



















ZODOENDE...



HE, KOMT HIER
KIJKEN...





















ONZE ZALVEN ZIJN
ONTTROKKEN AAN
OOSTERSE PLANTEN...
HEEL ZELDZAME...
NIET BEKEND IN HET
WESTEN...



NU MOET JE JE
BELOFTE NA-
KOMEN...

MET VEEL GENOE-
GEN...







SATAN, DE GOD VAN DE DUISTERNIS EN DE HEL, AANHOORDE JUIST DE WOORDEN VAN ZIJN DOCHTER...

HET KAN ME GEEN BARST SCHELEN, DAT DENK IK ERVAN!



INTENGEDEEL, IK VIND ZE EIGENLIJK WEL SYMPATHIEK...
JA...









IN DE NAMIDDAG VAN
DIEZELFDE DAG...

WE HEBBEN ENKELE KRIJGSGEVANGENEN...WAT
VANGEN WE MET DIE KERELS AAN ?





















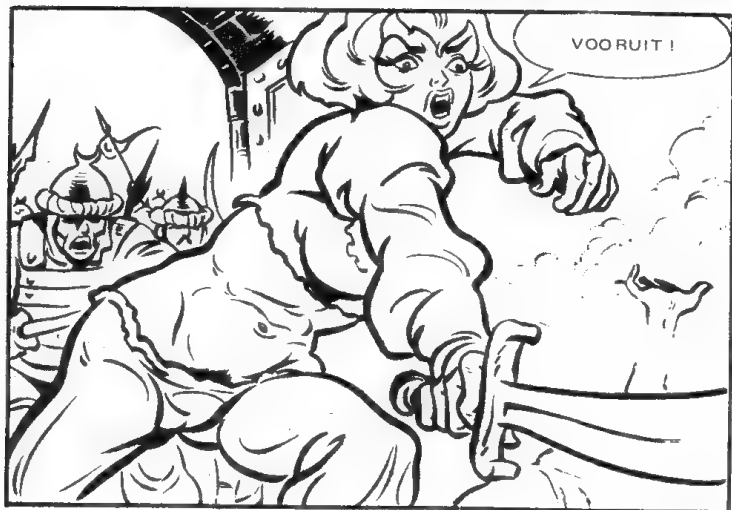


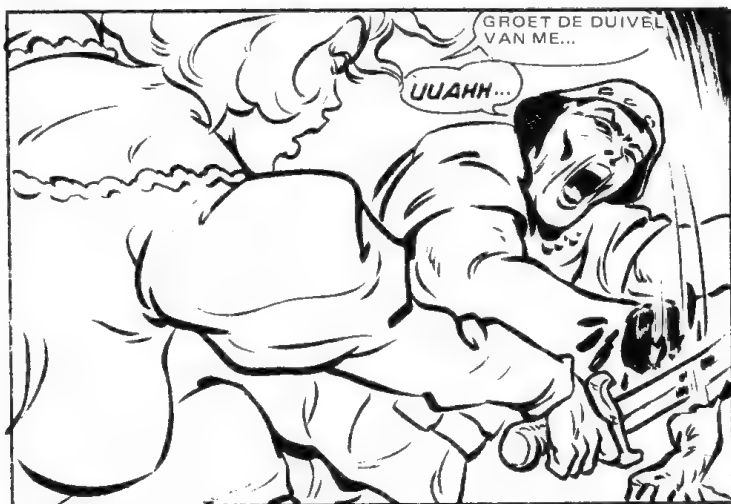
DE AANBLIK VAN HET TURKSE BLOED HITST DE DOCHTER
VAN SATAN NOG MEER OP EN ZIJ WERPT ZICH MET
BLINDE FURIE IN DE STRIJD...

DIT BLOED
ZAL IK HEN BETAALD
ZETTEN...



VOORUIT !



















BIJ DAGERAAD VAN DE VOLGENDE DAG, TEMIDDEEN VAN HET TURKSE TENTENKAMP...

JOUW TIMMERMANNEN HEB-
BEN PRIMA WERK GELEVERD...
DIT CULLA IRTA DI ACULEI (*) ZAL DE
LAATSTE VERBLIJFPLAATS ZIJN VAN
DIE HOND.

JIJ BENT EEN DUI-
VELSE VROUW...



(*) CULLA IRTA
DI ACULEI : TYPISCH
SPAANS MARTEL-
TUIG UIT DIE
TIJD.









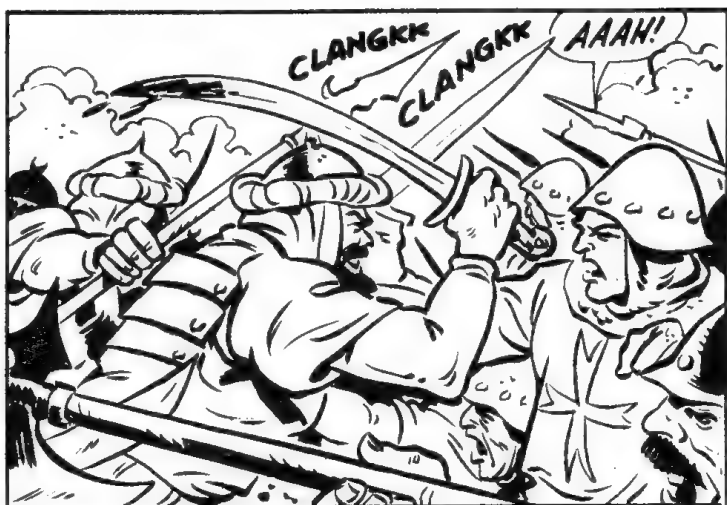


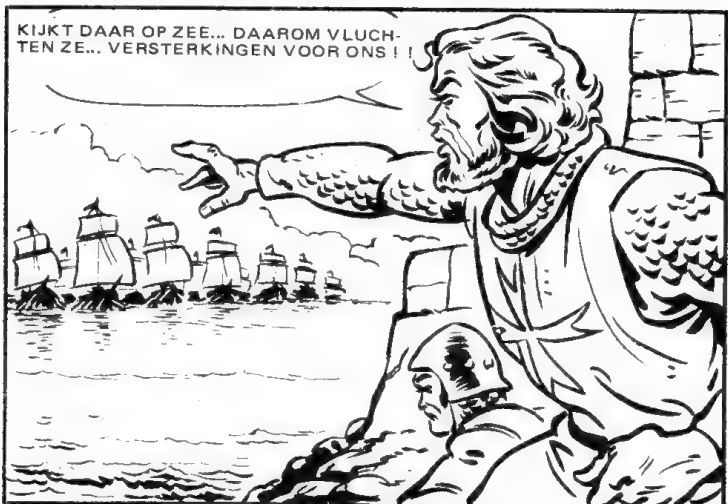
DE ZEVENDE SEPTEMBER, NA WEKEN EN WEKEN VAN VRUCHTELOOS
VECHTEN, BEREIDEN DE TURKEN ZICH VOOR OP HUN LAATSTE, BESLIS-
SENDE AANVAL OP HET KASTEEL...











GESCHIEDENIS : MALTA WERD BEVRIJD, PRECIES OP HET MOMENT DAT HET LEEK TE ZULLEN KAPITULEREN, DOOR EENVLOOT DIE BESTOND UIT DE DAPPERSTE MANNEN VAN DE ITALIAANSE ADEL VAN DIE TIJD : DORIA, COLONNA, VITELLI, GONZAGA, SFORZA.







OOK BELZEBA LIGT GEWOND OP HET SLAGVELD...

MMMM...



WAT GEBEURT
ER... ?











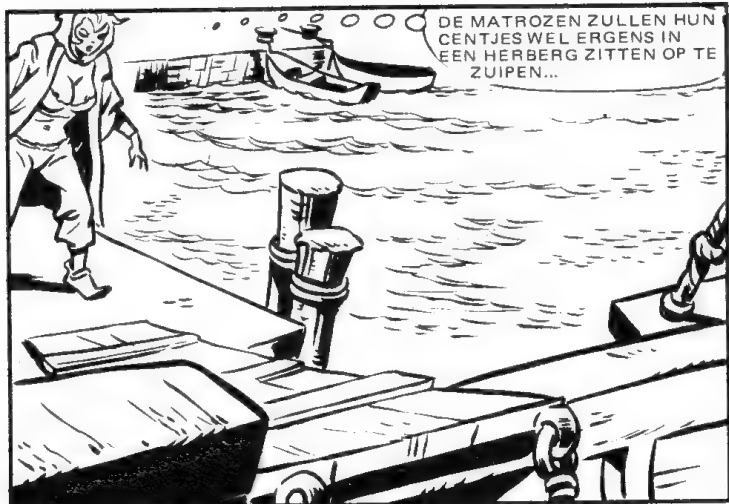






























DE KEREL HAD GELIJK...

CRASSCCC...









EEN GIGANTISCHE GOLF
RUKT HAAR
WEG...

AAAHH!



SPUT... SPUT... HEEELLPP...



ZICH AAN EEN GROOT STUK HOUT VASTKLAMPEND...

DIT KAN IK BEST GEBRUIKEN...



... EN VAN WIE KWAM DAT
STUK HOUT... ?

DANK JE, PAPA...



BELZEBBA WORDT MEEGESLEURD DOOR DE STROMING EN SPOELT TWINTIG UUR LATER ERGENS AAN...

HET IS ME GELUKT... IK LEEF NOG...



UITGEPUT...

MMM...





VASTBESLOTEN DE STRIJD WEER AAN TE
BINDEN...

IK HEB VERSCHRIKKELIJKE TIJDEN MEEGEMAAKT
OP DAT VERVLOEKTE EILAND EN MIJN BLINDE FU-
RIE IS HEVIGER DAN OOI... JE HEBT MET MIJ NOG
AF TE REKENEN, TORQUEMADA... !



EINDE

24-216

OVERAL VERKRIJGBAAR

GOLDRAKE



**Smerige spelletjes
en
Derby handicap**

Strip voor
volwassenen
Ned : Fl. 3.50
Belg. : 50 F.